

LIKE A
JAZZ 4TH EDITION
MACHINE
INTERNATIONAL JAZZ
FESTIVAL DUDELANGE
14 - 17 MAY 2015



WWW.JAZZMACHINE.LU

opderschmelz
Lehramt · Kultur · Regional · Qualitätsarbeit

LIKE A JAZZ MACHINE

CCRD OPDERSCHMELZ
GRAND AUDITOIRE
1A, RUE DU CENTENAIRE - DUDELANGE

14
MAY
THU

PIT DAHM TRIO FEAT. HARMEN FRAANJE	18H00
RADIO.STRING.QUARTET.VIENNA	19H10
MICHEL PORTAL - VINCENT PEIRANI - EMILE PARISIEN	20H30
JEFF HERR CORPORATION	21H50
ANTOINE BERJEAUT 6TET - WASTELAND	23H10

15
MAY
FRI

MICHEL REIS PARIS QUARTET	18H00
PHRONESIS	19H10
RABIH ABOU-KHALIL TRIO	20H30
KYLE EASTWOOD	21H50
POL BELARDI'S URBAN VOYAGE	23H10

16
MAY
SAT

ORGANIC TRIO	18H00
DAUNER//DAUNER	19H10
FRANCO AMBROSETTI 6TET	
FEAT. TERRI LYNE CARRINGTON, GREG OSBY, BUSTER WILLIAMS	20H30
PASCAL SCHUMACHER "LEFT TOKYO RIGHT"	21H50
WAYNE KRANTZ TRIO	23H10

17
MAY
SUN

MACEO PARKER	20H00
--------------	-------

MORE INFOS

WWW.JAZZMACHINE.LU

WWW.OPDERSCHMELZ.LU

La réputation de Dudelange en tant que «Capitale du jazz du Luxembourg» est fermement établie. En créant le festival «Like a Jazz Machine» en 2012, ses fondateurs ont mis en mouvement un puissant générateur d'énergies, de visions et d'ambiances de jazz. **Dans cette 4e édition du festival, la Ville de Dudelange et le CCRD opderschmelz ont redoublé leurs efforts en organisant de nouveau une plate-forme commune aux artistes, au public, aux professionnels et intermittents du spectacle ainsi qu'aux associations spécialisées et aux sociétés intéressées.**

Après le grand succès des trois premières éditions du festival, «Like a Jazz Machine» propose en 2015 un grand arc-en-ciel des musiques de jazz actuelles, en mettant **l'accent sur les créations, les talents montants et la mixité avec d'autres genres et styles musicaux. 16 groupes et ensembles, rassemblant plus de 70 musiciens,** vont se partager la scène du grand auditorio du centre culturel pendant 4 jours d'affilée, gratifiant le public de performances extensives et généreuses.

Tout en rendant hommage dans cette programmation à plusieurs **grands noms et légendes vivantes** du jazz comme Michel Portal, Maceo Parker, Wolfgang Dauner, Franco Ambrosetti, Buster Williams, Terri Lyne Carrington, le festival mise sur les artistes représentatifs des **nouvelles tendances**, ainsi que les découvertes et les lauréats comme Antoine Berjeaut, Florian Dauner, Vincent Peirani, Emile Parisien, Phronesis. Le festival célèbre le jazz sous toutes ses formes, de la tradition à la modernité, portant le **focus sur les groupes qui transcendent les générations** (Portal-Peirani-Parisien, Dauner-Dauner), sur les artistes **avides d'expérimentation** qui cherchent l'insolite et l'audacieux (Wasteland, radio.string.quartet.vienna, Wayne Krantz), mais aussi sur les artistes confirmés et les musiciens «fidèles à la maison» (Kyle Eastwood, Rabih Abou-Khalil).

Une place de choix revient encore une fois au jazz luxembourgeois en pleine possession de ses moyens, qui s'apprête à progresser à pas de géant en plein cours du festival, que ce soit en formation classique (Jeff Herr Corporation, Pascal Schumacher) ou encore en grande formation (Pol Belardi's Urban Voyage), générant ainsi la ferme volonté de s'imposer sur le plan international, comme leaders de leurs propres groupes (Pit Dahm, Pascal Schumacher, Jeff Herr, Michel Reis, Pol Belardi), et/ou jouant avec des jazzmen réputés (Michel Reis avec Louis Moutin, Pit Dahm avec Harmen Fraanje, Pascal Schumacher Franz avec Von Chossy, Paul Wiltgen avec Brian Seeger).

Pendant toute l'étendue de ce grand cinéma, des moments de convivialité, des rencontres seront suscités autour de la mise en commun des cultures, des ethnies, des générations et des styles dans un large créneau. Festival éclectique et urbain pour tous publics, «Like a Jazz Machine» confirme sa vocation de faire rayonner le jazz tous azimuts à Dudelange, au Luxembourg et dans la grande région.

The reputation of Dudelange as Luxembourg's City of Jazz is firmly established. By creating the festival "Like a Jazz Machine" in 2012, the founders have started a powerful generator of energies, visions and jazz moods. Relying on their ultimate commitment to jazz, the CCRD opderschmelz and the cultural department of the City have redoubled their efforts in **the fourth edition of their international jazz festival by organizing with renewed fervor a common platform for the artists, the public, the professionals and cultural workers, as well as the associations and societies interested in partnership.**

After the huge success of the previous three editions, "Like a Jazz Machine" 2015 offers an open range of contemporary currents in jazz, **by highlighting original creations and young talents, as well as focusing on cross-border incursions in other musical genres and styles. 16 bands and ensembles, assembling over 70 musicians,** are going to share the stage of the CCRD opderschmelz during a period of four consecutive days.

While honoring the achievements of **the big names and living legends** of jazz, such as Michel Portal, Maceo Parker, Wolfgang Dauner, Franco Ambrosetti, Buster Williams, Terri Lyne Carrington, the program of the festival also features **exciting discoveries and prize-winning artists** such as Antoine Berjeaut, Florian Dauner, Vincent Peirani, Emile Parisien, Phronesis. The festival celebrates jazz in all its forms, and ranges from tradition to modernity, so that another **focus lies on generation-crossing groups** (Portal-Peirani-Parisien, Dauner-Dauner), on artists **experimenting new music trends**, unusual ways, audacious treats (Wasteland, radio.string.quartet.vienna, Wayne Krantz), but also on the confirmed artists and "house" musicians (Kyle Eastwood, Rabih Abou-Khalil).

Due emphasis is given to Jazz from Luxembourg which is in full swing in this country as well as abroad. The most brilliant musicians of Luxembourgish origins and residents of the country prepare themselves to take giant steps during the festival, either in small groups (Jeff Herr Corporation, Pascal Schumacher) or in big bands (Pol Belardi's Urban Voyage). For the most part, they also play in international bands (Paul Wiltgen) where they are often leaders (Pit Dahm, Pascal Schumacher, Jeff Herr, Michel Reis, Pol Belardi) and/or playing with internationally renowned jazzmen (Michel Reis with Louis Moutin, Pit Dahm with Harmen Fraanje, Pascal Schumacher with Franz Von Chossy, Paul Wiltgen with Brian Seeger).

Throughout the event, in a spirit of exchange and conviviality, creations, encounters and challenges are to take place around the convergence of various cultures, generations and styles in a large melting pot.

"Like a Jazz Machine" is an urban and eclectic festival for all ages, dedicated to enhance various moods and to keep on turning the resourceful machineries of today's jazz all over the City of Dudelange, the whole of Luxembourg and the extended European borderland.

**14
MAY**

PIT DAHM TRIO FEAT. HARMEN FRAANJE

18h00, Grand Auditoire

„Der vitale Schlagzeuger Pit Dahm leitete die Combo mit professionellem Geschick, er überzeugte permanent mit gut durchdachten Breaks, ... einer feinfühligem Besenarbeit und faszinierend prägnanten Einwüfen.“

/ Lëtzebuurger Journal

„Harmen Fraanje, one of the most brilliant piano players in Holland.“ / Jazzism

Basé à Amsterdam, le groupe de Pit Dahm se compose en concert de musiciens issus de quatre pays différents: Pit Dahm du Luxembourg, Harmen Fraanje des Pays-Bas, Charley Rose de la France et Lennart Heyndels de la Belgique. Dans un amalgame de morceaux composés et de libres improvisations, la musique du groupe suit une ligne originale et passionnée, avec des sonorités fraîches et vigoureuses. Avec le jazz comme dénominateur commun, les quatre solistes puisent également dans d'autres genres musicaux, de la musique classique au heavy metal, et parviennent à se fondre dans un son collectif cohérent. Sur scène, ils explorent leur terrain sonore avec une belle spontanéité et un plaisir de jouer communicatif.

Pit Dahm, born and raised in Luxembourg, is a promising young drummer, multi-instrumentalist and composer. After finishing classical as well as jazz studies in Luxembourg he moved to Amsterdam in 2010 to pursue further his career. In 2012, he won the Prinses Christina Concours with the Floris Kappeyne Trio. Pit also recently won the Dutch Jazz Competition with the Loran Witteveen Quintet as well as "The Records" of the Keep An Eye Foundation with Pol Belardi's Urban Voyage and graduated from the Conservatory of Amsterdam. According to "AllAboutJazz." Harmen Fraanje is emerging as one of the most impressive young European pianists of the past decade." Harmen performed and recorded with Mark Turner, Magic Malik, Kenny Wheeler, Nelson Veras, Michael Moore, Philip Catherine, Cristina Branco, Enrico Rava, Toots Thielemans, Luciano Biondini, Ben van Gelder a.o.

PIT DAHM, drums
CHARLEY ROSE, alto saxophone
LENNART HEYNDELS, bass
HARMEN FRAANJE, piano

www.pitdahn.com

RADIO.STRING. QUARTET.VIENNA

19h10, Grand Auditoire

"Joe Zawinul would surely have adored these hugely imaginative settings (nr. 2 in the list of the best albums of 2013)"
/ **Sunday Times**

"Un ensemble de talents sensibles, inventifs et irrespectueux" / **Les Inrocks**

"What a super group!" / **John McLaughlin**

Les musiciens du radio.string.quartet.vienna, le quatuor à cordes le plus jazzy dans le monde, transportent dans les crins de leurs archets une mélancolie, un sens du mystère et du rythme qui permettent d'aborder de manière iconoclaste et souvent farouche des pièces qui semblaient réservées aux seuls groupes de jazz. Le groupe de Bernie Mallinger a fait ses débuts sur le label ACT avec l'album « Celebrating the Mahavishnu Orchestra ». Rarement la critique jazz était aussi enthousiaste. Une toute nouvelle forme de quatuor à cordes était née, dévoilant une façon révolutionnaire de jouer et un univers sonore unique. Les membres du groupe sont sur le même pied d'égalité dans leur jeu. Leur récent projet « Posting Joe » rend hommage à une légende du jazz-fusion, Joe Zawinul, certainement le plus grand jazzman autrichien, et membre du groupe Weather Report. La créativité du quatuor est encore une fois surprenante : de façon décontractée, fluide et énergique, les musiciens offrent une performance toute dévouée et insolite.

Internationally the radio.string.quartet.vienna take their place directly next to the US-pioneers of Kronos Quartet and the Turtle Island Quartet. These musicians are bold and inquisitive venturers who have consequently aligned their compass with the borderland between classical music, jazz, rock and pop. The quartet had their break through with the album "Celebrating the Mahavishnu Orchestra" (2007) Their album "Radiodream" (2011) contains music from Franz Liszt to Billie Holiday and Radiohead, and many compositions of their own. In 2013 they release their new album "Posting Joe" and also bring this program live on stage, paying homage to the great jazz composer Joe Zawinul and the legendary band Weather Report. The four musicians had to face Zawinul's subtle compositions with an elaborate, almost Bachian part-writing using all possible sounds of the strings.

BERNIE MALLINGER, violin
IGMAR JENNER, violin
CYNTHIA LIAO, viola
SOPHIE ABRAHAM, cello

www.radiostringquartet.com



MICHEL PORTAL VINCENT PEIRANI EMILE PARISIEN

20h30, Grand Auditoire

« Peirani et Parisien retrouvent l'esprit de l'époque où le jazz était une musique joueuse et populaire, à la fois virtuose et légère. Et ils vont plus loin, font valser Fellini et Tati, se prennent pour une fanfare au complet, inventent le free-musette. » / Les Inrocks

« Oh, là, quel duo faramineux : l'Ancien, Michel Portal, seigneur des anches et du bandonéon, et le Nouveau, Vincent Peirani, maître de grande classe sur l'accordéon. »

« Vincent Peirani et Emile Parisien sont en train de renouveler la conception de leur instrument, avec une énergie et une invention sans bornes. Leur premier disque en duo, un chef-d'œuvre. » / Michel Contat - Télérama

Michel Portal s'est imposé comme l'une des figures les plus importantes de la musique d'aujourd'hui. Ce grand clarinettiste et compositeur a rapidement adopté le jazz comme sa façon d'expression privilégiée. Rien d'étonnant à ce que les routes du monumental musicien de jazz Michel Portal et de l'accordéoniste surdoué Vincent Peirani se soient croisées. Leur duo témoigne d'une vraie complicité au-delà des générations. Vincent Peirani a reçu en 2013 le prix Django Reinhardt de l'Académie du Jazz et la « Révélation de l'année » aux Victoires du Jazz 2014. Le saxophoniste Émile Parisien a lancé en 2004 son propre quartette, avec lequel il a été sacré Révélation aux Victoires du Jazz 2009. Il a également reçu le prix Django Reinhardt en 2013. Depuis quelques années, le saxophoniste et l'accordéoniste cultivent une complicité lumineuse, exprimant toute leur poésie et leur goût de l'improvisation. Leur alchimie fait des merveilles sur scène.

Accordion and soprano saxophone are an unusual pairing, but in the right hands, they complement each other to perfection. Vincent Peirani and Emile Parisien literally breathe new life into this singular format with Belle Époque (2014), their brilliant début recording as a duo. Still in their early thirties, both musicians share a passion for musical exploration and sonic experimentation in the jazz idiom. Their live performances take place in a state of euphoria and lightness. Multi-instrumentalist and composer Michel Portal can be considered as the father figure of the French modern jazz scene. In his long career, Portal always took a keen interest in collective improvisation, sonic explorations, and instant composing and went through countless musical encounters. His collaboration with Vincent Peirani crosses generations and creates a highly original and dynamic performance.

MICHEL PORTAL,
clarinettes, saxophones, bandonéon
VINCENT PEIRANI, accordéon
EMILE PARISIEN, saxophone soprano



JEFF HERR CORPORATION

21h50, Grand Auditoire

« Jeff Herr, formidable moteur d'un trio, héritier en droite ligne de celui de Sonny Rollins. »
/ **Jazz News**

« Le Luxembourgeois Jeff Herr, lui, sait vraiment groover, et il repose toujours sur de solides bases héritées des grands drummers modernes. » / **Jazzmagazine**

« Vigoureux et organique, Layer Cake est le 3^e CD de Jeff Herr. Vive dynamique, émulation dans l'impro, soulignent le bel interplay entre le jeu créatif de Maxime Bender au sax et l'aplomb de Laurent Payfert à la contrebasse, autour d'une pulsation solide. » / **Libération**

La nouvelle formation de la Jeff Herr Corporation, surprenante d'habileté et avec un nouvel arrangement, se présente désormais comme trio linéaire, sans besoin d'instrument harmonique. Maxime Bender au saxophone et Laurent Payfert à la basse complètent avec Jeff Herr aux percussions ce trio très doué et énergique qui est basé sur les compétences de composition de chacun des musiciens. Des chansons bien arrangées et structurées ainsi que des improvisations fougueuses et libres couvrent le vaste répertoire du groupe, complété par quelques reprises de chansons d'artistes pop mythiques tels que David Bowie ou Jimi Hendrix. La force et la fermeté du groupe émergent d'un solide impact rythmique et soulignent l'origine de la musique: le groove. « Layer Cake », le plus récent opus de la Jeff Herr Corporation, est sorti en novembre 2014.

The master drummer Jeff Herr's new Corporation surprises with a new setting and considerable dexterity, presenting itself now as a linear trio with no need of an harmonical instrument. Maxime Bender on saxophone and Laurent Payfert on bass complete this highly skilled and energetic trio which relies on compositional abilities from each of the three outstanding musicians. Well arranged and structured songs as well as wild and free improvisations cover the band's large repertoire, filled with some cover songs from mythical artists such as David Bowie and Jimi Hendrix. The strength and tightness of the band emerge from a strong rythmical impact and emphasize the origins of music: the groove. "Layer Cake", the new opus from the Jeff Herr Corporation has been released in November 2014.

JEFF HERR, drums
MAXIME BENDER, saxophone
LAURENT PAYFERT, bass

www.jeff-herr.com

ANTOINE BERJEAUT 6TET WASTELAND

23h10, Grand Auditoire



© Julien Malliot

« Pour son premier disque, c'est son univers qu'il nous invite à explorer. Antoine Berjeaut, authentique new talent à suivre de très près. Impeccable Mike Ladd, décisif Julien Lourau, sans oublier le duo Stéphane Kerecki-Fabrice Moreau, l'une des sections rythmiques hexagonales les plus inventives du moment. » / **Jazz Mag / Jazzman**

« Avec son titre clin d'oeil à l'immense poème de T.S. Eliot, Wasteland avait placé la barre haute. Antoine Berjeaut a réussi ce premier essai avec maestria. » / **Jazz News**

Trompettiste passionné et transgressif, Antoine Berjeaut n'hésite pas à s'impliquer dans des projets musicaux variés, mêlant jazz, hip-hop, big bands ou chanson française. Son premier album « Wasteland », sorti en 2014, navigue entre le jazz, les musiques du monde et les nouveaux territoires sonores électroniques. Cette musique subtile se déroule librement, aux frontières de l'écriture et de l'improvisation collective, autour des textes inspirés du poète libertaire Mike Ladd. Remarquable metteur en son, Antoine Berjeaut sait également jouer avec les images. Avec son jeu de nuances, de timbres, rythmiques complexes et originales, ambiances cinématiques où se mêlent sons vintages, mélodies lumineuses et poésie, Wasteland est un lent travelling halluciné dans un univers post-apocalyptique imaginaire et brumeux. La musique de Berjeaut s'impose par son intensité et son épanouissement.

Antoine Berjeaut presents "Wasteland", his debut album as a leader, juggling with contemporary jazz, beat music and electronic live sounds. The music freely unfolds at the frontier of Beat music scene, Electronic bass music, folk and psychedelic vibes, around inspired lyrics declaimed by Mike Ladd. In a post-apocalyptic universe as conveyed by T.S. Eliot, Wasteland features an imaginary journey into a mixture of vintage analogue sounds, hip hop tapestry, poetry and club-by vibes. As a composer, a trumpet player and a producer, Antoine Berjeaut drifts between jazz, world music and new electronic soundscapes, developing a great polyvalency. He recorded and toured with a.o. Rodolphe Burger, Jeanne Balibar, Julien Lourau, John Tchicai, Tony Malaby, Touré Kunda. Antoine Berjeaut played in many international festivals.

www.antoineberjeaut.com

ANTOINE BERJEAUT, trompette
MIK LADD, slam
JULIEN LOURAU, saxophone
DAVID NEERMAN, vibraphone
STEPHANE KERECKI, contrebasse
FABRICE MOREAU, batterie

A portrait of Michel Reis, a young man with curly hair and glasses, looking thoughtfully to the side. The background is a warm, orange-toned gradient.

**15
MAY**

MICHEL REIS PARIS QUARTET

18h00, Grand Auditoire

© Marianne Soares

"Reis plays with a good sense of melody, mixed with sophisticated harmonic and rhythmic lines throughout"
/ **All About Jazz**

"Reis is a tremendous pianist with classical chops, and maybe even a better composer, possessing a clear, expansive vision."
/ **Downbeat Magazine**

"A very exceptional pianist and composer." / **Joe Lovano**

De formation classique, Michel Reis s'est reconverti dans le jazz et la musique improvisée. Après six ans d'études au Berklee College of Music et au New England Conservatory, il s'est forgé une solide réputation. Actuellement basé à New York, il est régulièrement en tournée aux Etats-Unis, en Europe, en Amérique centrale et au Japon. Le « Paris Quartet » de Michel Reis est composé d'un remarquable groupe de musiciens connus de la scène Jazz française. Les compositions, essentiellement écrites par Michel Reis, sont inspirées par les musiques de films, mais aussi par les grands compositeurs classiques français dits impressionnistes comme Claude Debussy et Maurice Ravel. Le quartet revisite par ailleurs les plus belles pages musicales de Maurice Ravel, dont le fameux Bolero. Le concert prend tout son sens quand on sait que Ravel s'est toujours inspiré du jazz pour sa musique. Reis s'attache toujours dans ses compositions à créer une atmosphère puisant dans des dimensions lyriques profondes, tout en reposant sur l'improvisation, le rythme et l'énergie d'un groupe de jazz moderne.

Pianist and composer Michel Reis started his musical training at an early age. He began studying at the Conservatoire de la Ville de Luxembourg, and moved to Berklee College of Music and the New England Conservatory of Music. Reis studied, worked and performed a.o. with Joe Lovano, Danilo Perez, Dave Holland, Esperanza Spalding. Currently based in New York City, Michel Reis has performed in many of the world's most famous jazz clubs and festivals, including the Blue Note Jazz Club, the Knitting Factory, the Panama Jazz Festival and the Montreux Jazz Festival. Reis' new Paris Quartet features three excellent and well-known musicians from the French jazz scene. Inspired by cinematic music, but also by the classical Impressionist composers Claude Debussy and Maurice Ravel, the quartet explores with both energy and lyricism a peculiar and fascinating musical universe.

www.michelreis.com

MICHEL REIS, piano + arrangements
JONATHAN ORLAND, saxophones soprano + alto
MAURO GARGANO, basse
LOUIS MOUTIN, batterie
Compositions: **MAURICE RAVEL**



PHRONESIS

19h10, Grand Auditoire

"One of the most exciting bands on the planet today!" / **Jazzwise**

"Phronesis have a precocious compositional strength, hitching striking themes to engaging grooves" / **The Guardian**

"The most electrifying experience to be had in British jazz" / **The Telegraph**

"A frenetic grooving, great young band with bags of confidence" / **Time Out**

Le premier album de Phronesis, « Alive » a été d'emblée élu album de jazz de l'année par les magazines Jazzwise et Mojo, et a propulsé le trio dans le peloton de tête des groupes de jazz actuels. Empreinte de sensibilité nordique, la musique de Phronesis est fraîche et exubérante. Le bassiste danois Jasper Høiby, le pianiste anglais Ivo Neame et le batteur suédois Anton Eger savent jouer de leur virtuosité sans pour autant paraître grandiloquents, et tiennent à leur identité jazzistique. Classique dans sa structure, Phronesis fonctionne comme un trio fondé sur un groove inspiré des musiques pop et hip hop associé à une approche très mélodique. L'égalité des interventions est une caractéristique fondamentale de Phronesis. Chacun des trois musiciens a la même importance, et chacun a ses moments privilégiés. Ce son collectif, dans lequel pourtant chaque instrument est perçu, est un acte conscient d'humilité et un exercice démocratique.

Scandinavian/British jazz trio Phronesis have the ability to excite, inspire and move people in a way that few bands are able to do. Formed by Danish double-bass player Jasper Høiby, their charismatic live performances have captured audiences worldwide and prompted Jazzwise Magazine to describe them as "the most exciting and imaginative piano trio since EST (Esbjörn Svensen Trio)." In April 2014, they released their fifth album 'Life To Everything' to huge critical acclaim from the international press. The energy and individuality of Phronesis comes from a complete democracy of expression and intuitive empathy between the musicians. The three outstanding artists come together to create a propulsive groove-driven sound that is utterly accessible despite its underlying complexity. There is a new and exciting approach to the classic jazz trio.

JASPER HØIBY, double bass
IVO NEAME, piano
ANTON EGER, drums

www.jasperhoiby.com

RABIH ABOU-KHALIL TRIO

20h30, Grand Auditorio

«Une musique qui risque d'être tout, sauf banale.» / **Le Monde**

«Rabih Abou-Khalil compose des airs insensés, acrobatiques, surréalistes. Le jazz arabe existe bel et bien, même si les Arabes ne le connaissent pas.»
/ **Libération**

«Délires lyriques, ferveurs rythmiques et soif d'harmoniques, pour alimenter une verve éminemment onirique.» / **Mondomix**

"At the centre of it all is his charismatic stage presence" / **The Times**

Rabih Abou-Khalil s'est imposé sur la scène artistique européenne et internationale comme l'un des plus grands maîtres de l'oud, luth traditionnel arabe. Mais c'est dans le monde du jazz contemporain qu'Abou-Khalil a construit un univers très personnel. Il est devenu célèbre pour sa musique ouvertement métisse, cherchant l'équilibre idéal entre sensualité, émotion et expérimentation formelle. C'est un véritable poète de l'entre-deux mondes, inventant de nouvelles passerelles enchantées entre les multiples traditions musicales du monde arabe, les diverses musiques populaires et folkloriques d'Occident, le jazz américain et la musique improvisée européenne. L'aventure musicale de ce grand musicien libanais est riche d'une multitude de collaborations: le Kronos Quartet, Kenny Wheeler, le Quatuor Balanescu, Vincent Courtois, Dominique Pifarély e.a. Entouré de musiciens de toutes origines, des compagnons de longue date comme l'accordéoniste italien Luciano Biondini et le percussionniste américain Jarrod Cagwin, Abou-Khalil s'est imposé comme un passeur de culture sans pair.

The oud virtuoso Rabih Abou-Khalil grew up in Beirut in the 60's and 70's, when it was one of the most cosmopolitan of all cities. He studied traditional Arabic music on the oud, western classical music on the flute, and was exposed at home to both rock and jazz. In 1978 he moved to Munich, due to the Lebanese civil war. Rabih Abou-Khalil not only integrates classical Arabic musical ideas into Western improvisational music and jazz but he also experiments with traditional musical genres from other parts of the world. His music thrives on creative encounters and not on exoticism. With his original composing technique, his daring approach to classical Arabic music, he has found a musical language entirely his own. Rabih Abou-Khalil has released over 20 albums until today. He has performed in over a hundred music festivals worldwide and has worked with an international cast of musicians including Sonny Fortune, Kenny Wheeler, Glenn Velez and Steve Swallow.

RABIH ABOU-KHALIL, oud
LUCIANO BIONDINI, accordéon
JARROD CAGWIN, drums, percussion





© Jean Baptiste Millot

KYLE EASTWOOD, bass
ANDREW MCCORMACK, piano
BRANDON ALLEN, saxophones
QUENTIN COLLINS, trumpet
CHRIS HIGGINBOTTOM, drums



www.kyleeastwood.com

KYLE EASTWOOD

21h50, Grand Auditoire

"Eastwood's music is all about style" / **Jazzwise**

"Eastwood and his band create music from the heart: uplifting, reflective and beautiful."
/ **All About Jazz**

"Kyle Eastwood's band are a hot live act. Driven by Eastwood's bass guitar, they inject life into audiences, getting them moving and grooving." / **BBC Music Online**

"Very sharp work. There's no denying Kyle has imagination and skill." / **The Observer**

Le fils de Clint Eastwood n'a jamais été dans l'ombre de son père. Renonçant à une carrière prometteuse au cinéma, Kyle Eastwood est devenu musicien de jazz. Excellent bassiste, ayant su s'entourer de remarquables musiciens et des invités de marque comme Manu Katché, Camille ou Eric Legnini, Kyle sillonne le monde avec son groupe très soudé, et sort des albums peaufinés en toute discrétion. Entre jazz pur, électro rythmée et funk entraînant, sa musique se révèle tonique, pleine de grooves puissants et de mélodies inventives. Son tout nouveau CD « Time Pieces », sorti en mars 2015, est l'album de la maturité. Énergique, Kyle Eastwood, avec son fidèle groupe de jeunes loups anglais, révèle la musique ouverte d'un musicien de son temps, leader, virtuose et compositeur de haute volée.

Kyle Eastwood is following in his father Clint Eastwood's footsteps. An accomplished jazz bassist, Kyle is pursuing a career in the artistic field that was his father's first love. Kyle Eastwood came early to jazz. "Dad made sure I heard jazz," says Eastwood. "One nice thing about having Clint Eastwood for your father is that he introduced me to Sarah Vaughan, Miles Davis and other jazz legends". After "Songs from the Chateau" (2011) and "The View from Here" (2013), Kyle's brand new album "Time Pieces", released in spring 2015, is his most accomplished to date. Full of melodic elegance and a sustained sense of groove, this album is an artistic peak and a new high water mark for Kyle Eastwood. His music is jazz with a present-day sensibility, well crafted with a small ensemble of devoted supporting musicians throughout.

POL BELARDI'S URBAN VOYAGE

23h10, Grand Auditoire

Le bassiste électrique et multi-instrumentiste Pol Belardi est également un fin compositeur qui se sent à l'aise dans les créations. Son projet «Urban Voyage» est basé sur un morceau ambitieux conçu pour onze musiciens. Cette véritable narration pour orchestre peut être écoutée comme une sorte d'histoire autour des rencontres, aventures, dangers encourus, espoirs, fantaisies et rêves d'un individu dans une grande cité. Le projet reflète parfaitement la conception de Pol Belardi qui considère que le jazz n'est pas une musique centrée sur elle-même mais au contraire très ouverte aux autres courants musicaux, et qu'il est de ce fait possible d'y intégrer des éléments de pop, de hip-hop et de groove. Ce jeune musicien luxembourgeois vient d'être récompensé par la «Stiftung der IKB International zur Förderung junger Künstler Luxembourg» qui décernait son prix 2014 à un artiste de jazz.

Luxembourg born Pol Belardi finished studying electric bass at the Conservatorium van Amsterdam in 2014, and is always looking for new experience to enlarge his musical perception and creativity. The "Urban Voyage" project was entirely conceived by Pol Belardi. The heart of the concept is one large narrative piece, a suite for voice, rhythm section and a four-part horn section. In addition to that centerpiece, more original compositions are added, so the band proposes now an evening-filling set drawing energy from all musical genres for this sonic journey. Style-wise, the work is rooted in "Urban" music, with a strong basic groove, electronic sounds, beats, spoken word, without forgetting jazz tradition and room for improvisation. The band was able to win the Keep an Eye "The Records" competition in September 2014.

MARA MINJOLI, vocals
NATANAEL RAMOS GARCIA, trumpet
ITAI WEISSMAN, saxophone
EFE ERDEM, trombone
FERNANDO SANCHEZ, baritone
ERAN HAR EVEN, guitar
LOÛAN WITTEVEEN, piano
JÉRÔME KLEIN, synths
PIT DAHM, vibraphone
JEROEN BATTERINK, drums
POL BELARDI, bass and composition

www.polbelardi.com





**16
MAY**

ORGANIC TRIO

18h00, Grand Auditoire

"Brian Seeger, one of New Orleans' best jazz guitarists" / Gambit Weekly

Brian Seeger est le guitariste incontournable de la Nouvelle-Orléans. La fluidité et la richesse de son jeu, la qualité de ses improvisations, lui ont valu d'être sollicité par des musiciens comme Aaron Neville, Dr Lonnie Smith, Brian Blade, Jason Marsalis et bien d'autres. Après des études à la Berklee College of Music puis au département Jazz de l'Université de New York, il est aujourd'hui très impliqué dans l'enseignement et la transmission du jazz néo-orléanais dans le cadre de l'« University of New Orleans Jazz Studies program ». Son Organic Trio nous présentera l'aspect électrique du jazz de la Nouvelle-Orléans.

The Organic Trio's infectious groove, stellar musicianship and compelling compositions have been flooring fans for years across Europe and in the States. Brian Seeger's fluid, rich tone and searching melodic improvisations have led to his recognition as one of New Orleans' best jazz guitarists. Seeger's playing and compositions are well grounded in the blues and American roots music, as well as the sounds of New Orleans' streets. Jean-Yves Jung is easily one of France's most well-renowned organists. He holds down the Hammond chair with guitar legend Bireli Lagrene's Quartet. Jung's organ playing can be nimble and acrobatic, funky and futuristic, soulful and searching. Luxembourg native Paul Wiltgen is internationally recognized as an accomplished jazz percussionist, an imaginative composer and a visionary bandleader. Wiltgen is also an active member of the collective Trio Reis/Demuth/Wiltgen.

PAUL WILTGEN, drums
BRIAN SEEGER, guitar
JEAN-YVES JUNG, Hammond organ

www.organictrio.com

DAUNER//DAUNER

19h10, Grand Auditoire

„Die CD Dauner//Dauner... auch ein Dokument der Annäherung von Generationen... ist ein buntes Fest fürs Leben, zwischen grandioser Spielfreude und lyrischer Verspieltheit“ / JazzThing

„Während Wolfgang Dauner seine Piano- und Synthiemagie in gewohnter Wachheit und Agilität beschwört, zeigt Flo als sehr präsenter und souveräner Schlagzeuger neue rhythmische Räume auf.“ / About Jazz

„Wolfgang Dauner, der Daniel Düsentrieb des deutschen Jazz“ / Touch of Noir Magazine

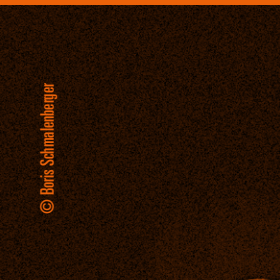
WOLFGANG DAUNER,
piano, laptop
FLORIAN DAUNER,
drums

www.dauner-around.de

www.flodauner.com

Grand vétéran et vieux routier du jazz allemand, Wolfgang Dauner est un musicien débordant. Cet extravagant pianiste et compositeur excentrique a toujours été un expérimentateur de génie. Son influence sur le jazz européen est incommensurable, ses concepts musicaux toujours aussi novateurs. Le mythique Jazz and Rock Ensemble (avec e.a. Charlie Mariano, Kenny Wheeler, Barbara Thompson) qu'il a fondé en 1975 est un jalon important dans l'histoire mondiale du jazz. Son fils Florian est un batteur très sollicité, il s'est profilé dans le fameux groupe hip hop «Die Fantastischen Vier», et a collaboré avec Charlie Mariano, De Phazz, Till Brönner. Son duo avec son père Wolfgang est une expérience insolite dans laquelle les deux musiciens sont des partenaires égaux, au-delà des générations. Dans leurs échanges toujours surprenants, ils atteignent des sommets d'expression artistique.

An intriguing composer and ambitious jazz pianist, German musician Wolfgang Dauner has often combined jazz, rock, and electronic music. Dauner's highly influential work shows the links between idioms and genres and offers provocative musical and cultural concepts. He was leader of the famous United Jazz And Rock Ensemble (with a.o. Charlie Mariano, Volker Kriegel, Kenny Wheeler, Albert Mangelsdorff, Eberhard Weber, Barbara Thompson) founded in 1975, and began featuring theatre, opera, and dance segments along with his performances in '70s and '80s concerts. Wolfgang Dauner's son Florian is a much requested drummer, best known for his live performances with the German cult hip hop band "Die Fantastischen Vier." He also worked with Charlie Mariano, De Phazz, Till Brönner, Jeff Cascaro, Sarah Brightman, the United Jazz and Rock Ensemble. The duo he forms with his father Wolfgang is a refreshing experience that crosses generations. The always surprising jazz dialogue between father and son is an artistic peak in the respective careers of both musicians.





www.francoambrosetti.com

FRANCO AMBROSETTI 6TET FEAT. TERRI LYNE CARRINGTON, GREG OSBY, BUSTER WILLIAMS

20h30, Grand Auditoire

*„Heute spielt Ambrosetti besser als je – vollendet in der Technik..., raffiniert und unverwechselbar in Ton und Phrasierung. Er ist ein Klassiker.“ / **Die Weltwoche***

*“Buster Williams’ deeply authoritative bass playing is the fulcrum” / **New York Times***

*“Greg Osby has influenced legions of saxophonists over the past two-plus decades.” / **All About Jazz***

*„Jazz-Star Terri Lyne Carrington, die bekannteste Jazz-Drummerin der Welt“ / **Der Spiegel***

Pour son nouveau projet «After the Rain», le trompettiste Franco Ambrosetti a réuni quelques-uns des plus grands noms du jazz d’aujourd’hui. En tant que leader, il a enregistré près de 26 albums. Il a joué e.a. avec Kenny Clark, Dexter Gordon, John Scofield, Mike Stern, George Gruntz et Daniel Humair. Son fils Gianluca fait régulièrement partie de ses groupes. Depuis les années 80, Greg Osby est considéré comme un des saxophonistes américains les plus influents. À côté de ses collaborations notables avec Herbie Hancock, Dizzy Gillespie ou Jim Hall, il a joué dans des ensembles de musique improvisée. Pianiste très prisé par des grands du jazz comme Wynton Marsalis, Freddy Hubbard ou Archie Shepp, Dado Moroni a enregistré plusieurs albums en tant que soliste. Buster Williams, un des plus grands bassistes actuels, a régulièrement été sollicité par les légendaires musiciens de jazz comme Chet Baker, Elvin Jones Miles Davis, ou Herbie Hancock. Terri Lyne Carrington, qui est considérée comme la meilleure batteuse du monde, a conçu des projets personnels ambitieux qui ont reçu de maintes récompenses, dont deux Grammy Awards.

For his new project released on the Enja label in 2015, the Swiss trumpeter Franco Ambrosetti has surrounded himself with an all-star group of great jazz virtuosos. The natural, spontaneous and fresh sound of the band pays a musical homage to the young John Coltrane and his innovations in tone, interpretation and intonation. Franco Ambrosetti is active as a free-lance soloist. He has recorded 26 albums as a leader, with outstanding musicians such as Michael Brecker, John Scofield, Phil Woods, Dave Holland, John Abercrombie, Miroslav Vitous, Ron Carter, and his friends George Gruntz and Daniel Humair. Buster Williams has flourished through many periods of changing fashions in jazz. In 1969, he joined Herbie Hancock’s Sextet. He is best known since the 1980s for his solid, dark tone and highly refined technique on the acoustic bass. Terri Lyne Carrington’s world-class drumming equals anyone in the music business. Her power-packed celebration of women in jazz, “The Mosaic Project”, won a GRAMMY in 2011. In 2014, Terri Lyne received her second GRAMMY for Money Jungle: Provocative in Blue.

FRANCO AMBROSETTI, trumpet
GIANLUCA AMBROSETTI, soprano saxophone
GREG OSBY, alto saxophone

DADO MORONI, piano
BUSTER WILLIAMS, bass
TERRI LYNE CARRINGTON, drums

www.pascalschumacher.com



PASCAL SCHUMACHER

"LEFT TOKYO RIGHT"

21h50, Grand Auditoire

Le vibraphoniste Pascal Schumacher est l'un des musiciens les plus réputés et sollicités de la scène jazz luxembourgeoise. Ses enregistrements et ses tournées se multiplient tandis que ses réalisations à la tête des ensembles qu'il a constitués ont obtenu les récompenses les plus enviées. Ce jeune vibraphoniste a un besoin impérieux de se lancer de nouveaux défis, de sonder de nouveaux champs artistiques. Son nouveau projet « Left Tokyo Right » en est la démonstration éclatante. Pascal Schumacher traduit ici en termes musicaux le contraste entre le Japon traditionnel et le Japon moderne et leur coexistence frappante dans une même société. Incorporant les influences de la culture japonaise à son travail, Pascal adopte un style minimaliste inspiré du concept japonais du « wabi-sabi » qui combine harmonie et désordre, et fait résonner le vibraphone qui se prête à merveille à ses nouveaux concepts esthétiques.

Luxembourg born vibes player and composer Pascal Schumacher is a musician who is gradually building an international reputation. In 2005, Pascal received the Belgium Jazz Trophy Django d'Or in the category "New Talent". His innovative blend of elements of modern classical composition, jazz and rock makes for a highly distinctive sound. Trained as a classical percussionist, already popular in Europe, Schumacher is leading his regular working quartet, as in his new solo album "Left Tokyo Right". "Right" stands for the traditional old Japan and "Left" for the super-modern new Japan who still coexist today in strong contrast. Pursuing a style of minimalism from the Japanese concept of "wabi-sabi", combining harmony and disorder, Pascal Schumacher uses the subtle, polished sound of his quartet to convey the huge cultural contrast of contemporary Japan. The vibraphone, with its reverberating sound travelling through the air, disappearing and reappearing, is the ideal instrument for Pascal's aesthetic vision and creative new work.

PASCAL SCHUMACHER, vibraphone, compositions
POL BELARDI, bass
FRANZ VON CHOSSY, piano, Fender Rhodes
JENS DÜPPE, batterie

WAYNE KRANTZ TRIO

23h10, Grand Auditoire

*"Wayne Krantz joins the impact of a heavy rock power-trio to the harmonic sleight-of-hand and melodic slipperiness of a contemporary jazz band." / **The Guardian***

*"He is one of the most unique voices in music, straddling jazz, rock, funk and various more abstract genres." / **Ireland's Tribune***

*"Krantz is in top form, conjuring up imaginative lines at will, and gliding between grungy, hard-driving riffs and string-caressing melodism." / **All About Jazz***

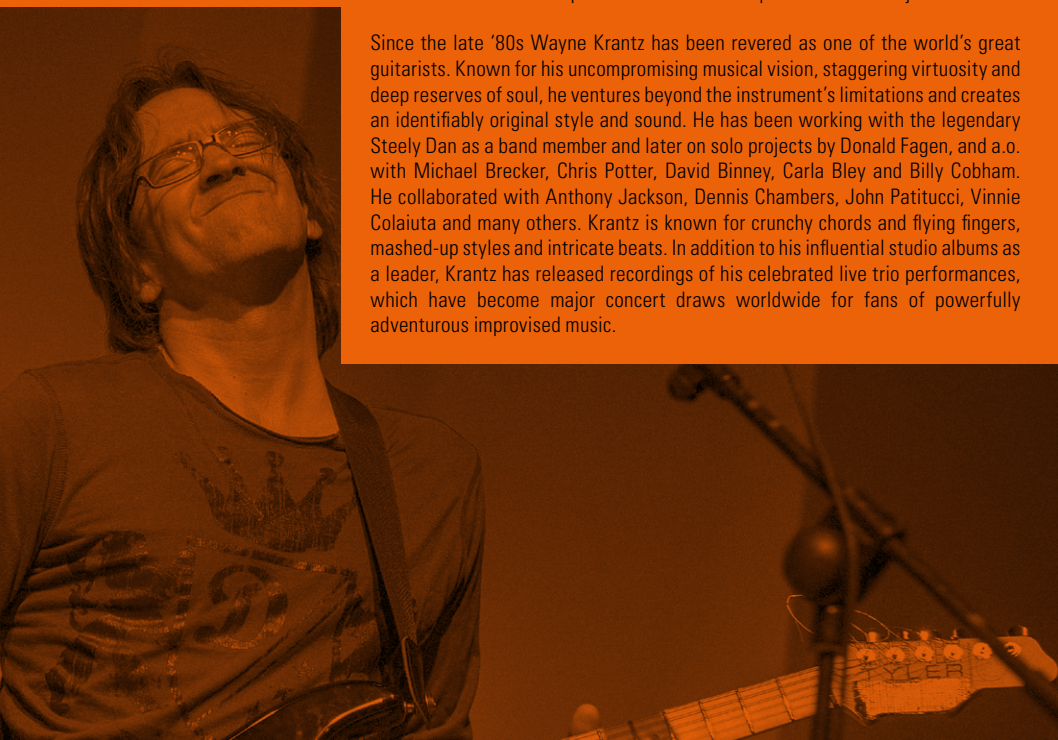
*"Wayne Krantz is a true innovator in nearly every aspect of guitar playing, yet his rather deep music is immediately fun and accessible." / **Guitar Player***

WAYNE KRANTZ, guitars
CLIFF ALMOND, drums
NATE WOOD, ebass

www.waynekrantz.com

Le guitariste Wayne Krantz peut sans crainte figurer au panthéon de la guitare avec Pat Metheny, John Scofield, Bill Frisell ou Marc Ducret. Wayne Krantz compte dix albums à sa discographie et des collaborations avec e.a. Steely Dan, Michael Brecker et Billy Cobham. Wayne Krantz est aujourd'hui une référence importante en matière de guitare électrique exploratoire. Avec l'exigence d'une virtuosité absolue, sa musique, loin des rondeurs de la guitare jazz, est marquée de sonorités saturées soumises à une étendue palette d'effets. Krantz transforme souvent la guitare en instrument de percussion créant du rythme à niveau de responsabilité égale à celle qui incombe à la batterie et à la basse. Son style inimitable est considéré comme un des plus innovateurs et des plus audacieux du jazz.

Since the late '80s Wayne Krantz has been revered as one of the world's great guitarists. Known for his uncompromising musical vision, staggering virtuosity and deep reserves of soul, he ventures beyond the instrument's limitations and creates an identifiably original style and sound. He has been working with the legendary Steely Dan as a band member and later on solo projects by Donald Fagen, and a.o. with Michael Brecker, Chris Potter, David Binney, Carla Bley and Billy Cobham. He collaborated with Anthony Jackson, Dennis Chambers, John Patitucci, Vinnie Colaiuta and many others. Krantz is known for crunchy chords and flying fingers, mashed-up styles and intricate beats. In addition to his influential studio albums as a leader, Krantz has released recordings of his celebrated live trio performances, which have become major concert draws worldwide for fans of powerfully adventurous improvised music.



**17
MAY**

MACEO PARKER

20h00, Grand Auditorio

*« Le maître du funk, le grand prêtre du groove » / **Jazzman***

*« Maceo, c'est l'Obélix du funk : il est tombé dans la marmite quand il était tout petit. Il vous transforme la moindre salle de spectacle en sauna funky et le public le plus placide en une assemblée de haricots sauteurs. » / **Le Nouvel Obs***

*« Le plus funky des saxophonistes n'a pas failli à sa réputation et son public le lui rend bien. » / **Libération***

Véritable parrain de la funk, Maceo Parker est l'une des influences majeures de la scène acid-jazz. Son mélange de sonorités jazzy, R'n'B et funk, ainsi que ses collaborations avec James Brown, Georges Clinton, Bootsy Collins e.a. en ont fait une figure incontournable. Il a rejoint James Brown en 1964, d'abord au saxophone baryton puis au ténor, et restera auprès du « Godfather of Soul » près de 20 années en tant que leader de sa section de cuivres, entrecoupées d'expériences personnelles. Il a aussi enregistré e.a. avec 10.000 Maniacs, DeLa Soul et Rod Stewart. Aux côtés de ses acolytes de toujours, Pee Wee Ellis et Fred Wesley, l'homme au sourire de rigueur a fait succomber un public de plus en plus nombreux et éclectique aux plaisirs du déhanchement. Quand ce magicien de la funk-soul s'empare d'un endroit, la danse est de mise. Maceo Parker est l'architecte du groove et le saxophoniste le plus samplé de l'histoire de la musique. Musicien adulé, bête de scène, artiste d'exception, Maceo Parker laisse, au fil d'une riche carrière, une empreinte indélébile dans l'histoire du funk.

Maceo Parker stands among the legends of funk, forging the first half of his stellar career as a sideman for the genre's forefathers James Brown and George Clinton. From being an essential voice in Brown's horn section to helping steer George Clinton and Parliament's Mothership Connection to platinum status, his soulful saxophone playing and vocals are firmly rooted in funk music history. As a soloist and bandleader for more than two decades, he has created his own musical juggernaut, highlighted by the smashing success of the live record *Life on Planet Groove*. Maceo also brought his seminal sound to collaborations with Ray Charles, Ani DiFranco, James Taylor, Dave Matthews Band, the Red Hot Chili Peppers, and Prince. In 2012, he received at the Victoires du Jazz in Paris, a Lifetime Achievement Award for his contribution to music, as well as an Icon Award at the North Sea Jazz Festival.

www.maceoparker.com



ACCÈS

VOITURE

Depuis Luxembourg-Ville, Arlon ou Trèves

A3 dir. Metz

sortie 19 Dudelange-Centre

au centre suivre les panneaux «France»

ou CCR opderschmelz/CNA

Depuis Thionville ou Metz

A3 dir. Luxembourg, sortie Volmerange

continuer jusqu' à Dudelange

route de Volmerange – suivre panneaux

CCR opderschmelz/CNA

BUS

Ligne 9, arrêt Schnauzelach

TRAIN

Ligne Bettembourg-Dudelange

station «Dudelange Centre» et suivre la route

de Thionville à gauche sur 200m

GPS

«70, rue de la Libération»

Hotels in Dudelange at 200 m from the venue:

Hotel Cottage

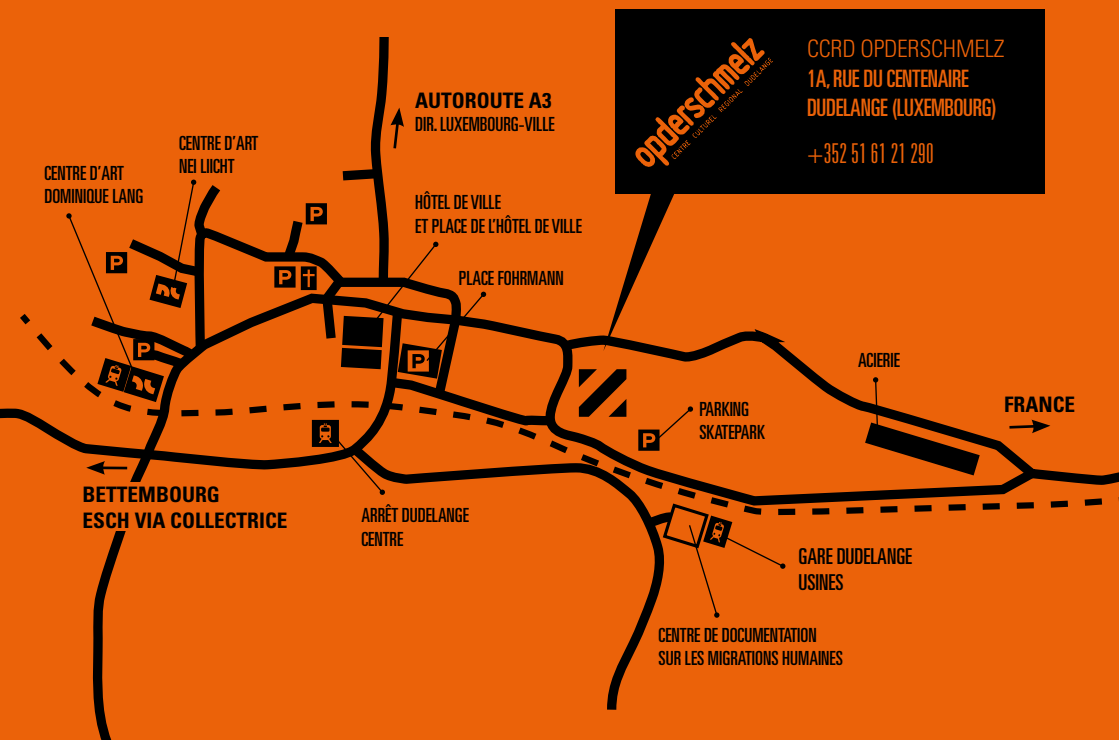
www.cottageluxembourg.com

T. 00352 520591

Hotel mille9sens

www.mille9sens.lu

T. 00352 512848



powered by:



LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de la Culture

music:LX
LUXEMBOURG EXPORT OFFICE

SACEM
Luxembourg



voyages
emile weber
Distribution France

partenaires médias:



THE FESTIVAL WILL BE RECORDED LIVE BY ARTE CONCERT AND BROADCASTED ON MEZZO!



mezzo

OFFRE SPÉCIALE

Le FESTIVAL PASS donne droit à une entrée gratuite
pour l'exposition «Edward Steichen - The bitter Years»
www.steichencollections.lu



PRÉVENTE / VVK

(+ frais / VVK-Gebühren)

Day Ticket: 25,- €

FESTIVAL PASS - 4 days: 75,- €

CAISSE DU SOIR / ABENDKASSE

Day Ticket: 30,- €

PRÉVENTE

CCRD opderschmelz

7/7 j - 09h00-21h00

+352 51 61 21 811

ou +352 52 24 24 1

TICKET SERVICE

+352 40 30 25

www.concertnews.lu

RÉSEAU LUXEMBOURG TICKET

+352 47 08 95-1

www.luxembourgticket.lu

RÉSEAU TICKET RÉGIONAL

+49 651 97 90 777

www.ticket-regional.de

www.eticket.lu



Available on the iPhone

App Store



ANDROID APP ON

Google play